

Histoires d'églises et de monastères

**L'Eglise de La Sainte Vierge Marie
"Babylone Al Darag"**

**L'Eglise La Sainte Vierge Marie "Al
Damchiria"**

**Préparer Par :
Naguib Mahfouz Naguib**

- L'Eglise de La Sainte Vierge Marie "Babylone Al Darag" :

Elle s'appelle "Babylone Al Darag", donc elle s'appelle "Babylone" car elle est située à l'intérieur du monastère de Babylone qui est situé au sud du fort romain de Babylone au Vieux Caire.

Le nom d'Al Darag est susceptible d'être due au niveau de l'église et du monastère qui était à l'origine inférieur à celui de la région qui l'entoure.

Descendre l'escalier était nécessaire pour y arriver.

Située à l'intérieur du monastère de Babylone qui est situé au sud du fort romain de Babylone au Vieux Caire.

Selon l'ancienne tradition "Babylone Al Darag" était l'un des endroits où elle vivait La Sainte Famille pendant son séjour en Egypte.

Sa date de construction remonte au 7ème ou 8ème siècle.

Elle conserve encore quelques éléments de son architecture d'origine.

L'entrée de l'église est située au nord.

C'est une église de forme carrée divisée de l'intérieur en une aile centrale et deux ailes latérales par deux rangées de piliers et de colonnes.

L'aile centrale est la plus large et la plus longue et chaque rangée est constituée d'un grand pilier au milieu qui est entouré de deux colonnes de marbre surmontées de chapiteaux de forme corinthiens et reposant sur des bases en forme Carré et rectangulaire.

L'aile centrale est recouverte d'un toit en forme de pignon en pierre qui constitue le seul toit en pierre entre les églises de Vieux Caire. Les ailes latérales sont recouvertes d'un toit plat en bois.

La chambre de baptême est située dans le coin sud-ouest de l'église et à l'ouest de l'église, il y a un immense bassin de pierre posé sur le sol qui semble avoir été auparavant utilisé comme fond pour le baptême, mais maintenant il n'est utilisé à aucun but.

Les trois ailes se terminent à l'est avec les trois sanctuaries.

Dans **le sanctuaire central** se trouve une grande abside semi-circulaire au milieu de laquelle se trouve une petite niche circulaire et devant cette niche il y a une piste en pierre composée de 3 degrés et au milieu du sanctuaire se trouve un autel en bois en forme carré, surmonté d'un dôme en bois basé sur 4 colonnes en marbre, à l'intérieur de ce dôme est dessinée une scène représentant **le Christ** bénissant.

Les murs qui entourent **le sanctuaire central** sont décorés de peintures murales, sur le mur nord Il y a une image représentant **l'Archange Gabriel** entre deux plaques portant chacune d'entre elles les images **des Anges Séraphins à six ailes**, tandis que sur le mur sud, Une conception similaire est centrée par **l'Archange Michel**.

À l'est du sanctuaire, est dessiné un portrait de Jésus assis sur le trône et au sommet de l'Abside se trouve un dessin de **deux Évangélistes**, chacun d'eux étant dessiné d'un côté du mur. Ces dessins sont très vieux.

Le sanctuaire nord est en forme rectangulaire et dans son mur oriental se trouve une grande abside semi-circulaire au centre de laquelle une petite niche semi-circulaire. Ce sanctuaire est recouvert d'un toit plat en bois.

Le sanctuaire sud est petit et au centre de son mur est se trouve une niche en forme rectangulaire, il est relié au sanctuaire central par une petite entrée.

Ce sanctuaire est recouvert par un toit plat en bois.

Au bout du mur sud du sanctuaire sud, il y a une petite entrée menant à une petite chambre étroite en forme rectangulaire recouverte avec un toit plat en bois. cette chambre, c'est la salle diaconique pour la conservation des livres sacrés, des vases sacrés et des vêtements de service.

Les trois sanctuaires sont séparés des trois ailes par le porte-icône.

Dans cette église se trouve un deuxième étage composé de deux vestibules au nord et au sud.

Ils se sont couverts par un toit plat en bois et la montée à ces vestibules c'est par un escalier en brique qui est situé dans un petit bâtiment situé du côté ouest de l'église.

Les deux sanctuaires latéraux, le premier sanctuaire est dédié au nom de **St. Georges**.

Le deuxième sanctuaire est dédié au nom de **l'Archange Michel**.

- L'Eglise de La Sainte Vierge Marie "Al Damchiria" :

Elle s'appelait Damschiria car elle a été restaurée par l'un des riches coptes de Damcher au 18ème siècle.

Elle est située à l'intérieur du monastère d'Abou Seifein "Saint Mercure", dans la région de Vieux Caire.

Sa date de construction remonte avant le 8ème siècle parce qu'Al-Maqrizi a mentionné sa démolition en 785 après J.C.

Elle a été reconstruite peu après cette date et contient encore

Les restes des traces de la date de sa construction car la démolition avait eu lieu en partie.

L'entrée de l'église est située du côté sud, c'est une église en forme rectangulaire divisée de l'intérieur en aile centrale et deux ailes latérales par deux rangées de colonnes en marbre.

L'aile centrale est plus large que les deux ailes latérales et la rangée de colonnes sud est constituée d'un pilier et 3 colonnes, la rangée de colonnes nord ne comprend que 3 colonnes.

L'aile centrale est recouverte d'un haut toit en forme de pignon en bois et les deux ailes latérales et la partie inférieure de l'église sont recouvertes d'un toit plat en bois.

Dans l'aile nord de l'église, un ambon est relié au mur nord, il est fabriqué en bois et est basé sur deux colonnes de bois et la chambre de baptême est sur sa gauche. Les murs de l'église sont décorés avec des icônes et des images.

Sur le mur sud Il y a 4 icônes du 16ème siècle représentant **la SainteVierge Marie** portant **le Christ** quand Il est enfant et **l'Archange Michel** et Anba Noufer l'Ermite et le Baptême de **Christ**.

Sur le mur nord, il y a quatre images dans un cadre en bois représentant **St. George, St. Ménas , St. Mercurius "Abou Seifin", et St. Théodore.**

Les trois ailes se terminent à l'est par trois sanctuaires.

Le sanctuaire central est en forme carrée

Au centre de son mur est, il y a une petite abside semi-circulaire et au milieu, se trouve un Autel en pierre qui est surmonté d'un dôme en bois basé sur deux colonnes en bois avec un toit recouvert d'un dôme basé sur quatre coins de muqarnas et est lié aux sanctuaires nord et sud par des entrées trouvées dans les

murs nord et sud.

Le porte-Icône du **sanctuaire central** est fabriqué en bois incrusté d'ivoire. Il remonte au 18ème siècle et est surmonté de 13 icônes centrées par l'Icône de **la Sainte Vierge Marie** et à ces deux côtés les douze disciples.

Le sanctuaire nord est en forme rectangulaire et est recouverte d'un toit plat en bois.

Le porte-Icônes du sanctuaire nord est en bois de latte.

Et pour le sanctuaire sud, il est en forme rectangulaire et au milieu du mur est se trouve une petite abside semi-circulaire et

Au milieu du sanctuaire sud se trouve un Autel qui est couvert par une voûte longitudinale de la paye.

Le porte-Icônes du **sanctuaire sud** est fabriqué en bois et est surmonté de 5 icônes qui représentent **La Sainte Vierge Marie** qui portent **Le Christ** quand il est enfant au milieu et à côté droite Saint Pierre et l'Archange Raphaël et à gauche Saint Paul et l'Archange Sorreal et l'histoire de ces icônes remonte à 15ème siècle après J.C.

Au dessus du Khorus " chœur " il y a une grande icône recto verso.

Sur la première face qui s'oriente vers les ailes de l'église la scène de Crucifiement et l'autre côté se dirigeant vers les sanctuaires de l'église

La résurrection du **Christ**.